APÉNDICES

Gilgamesh. Una mente recién estrenada

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

ANÁLISIS FINAL DE GILGAMESH

El poema de Gilgamesh esconde la génesis, en la mente, de la instancia del **"otro**", de su creación y de su consolidación a lo largo del tiempo.

La historia empieza con el pedido del grupo social, a los dioses, de una contraparte que limite los excesos de alguien, que se comporta sin ningún tipo de consideración hacia los demás y los dioses envían a Enkidu.

EL TEXTO Y SU ANALISIS

La primera etapa. La llegada de Enkidu (Tablas I-II). Nos cuenta la historia de la aparición de un doble moral de Gilgamesh, que viene a civilizarlo (algo así como, la etapa del espejo lacaniana)

La segunda etapa. La expedición al bosque de cedros. (Tablas II-V). Nos habla de la lucha contra el miedo que conduce a la construcción de un yo individual (recuerda mucho a el niño que fantasea que es un héroe y acaba con el malo),

Al margen de todos los pequeños detalles, esta la construcción de la puerta.

La tercera etapa. La muerte del toro del cielo (Tabla VI) *nos habla de la lucha por el desapego de la madre y el principio de la desaparición de Enkidu, algo así como, la fase del «no» del niño.*

La cuarta etapa. La Muerte y funeral de Enkidu (Tablas VII-VIII) *nos habla sobre la desaparición del contacto directo con el otro y la crisis de su disolución vista desde Enkidu (el fin de la mente bicameral).*

La quinta etapa. La búsqueda de la inmortalidad de Gilgamesh (Tablas IX-XI). *Nos habla de este constructo individual, la imagen de sí mismo, de la construcción gradual de la autoestima y por fin del cierre del ojo por donde se filtra la angustia.*

Y la sexta etapa. Gilgamesh, Enkidu y el Inframundo (Tabla XI). *En la que nos habla de cómo Enkidu* ***"el otro"*** *nos trae, a nosotros, el conocimiento del reparto de premios y castigos en el más allá.*

Puede ser también que las etapas de la infancia, sean el reflejo de lo que fue la construcción de la instancia del yo y de su contraparte ***"el otro"****.*

Esta idea abre otra puerta parecida a las fases de crecimiento del feto y su relación con el viaje del animal en el tiempo, solo que esta fase se está produciendo en un órgano que parece externo (la mente)

Y si hubiera una nueva mutación mental ¿Dónde se metería?

LA HIPÓTESIS DE LOS TIEMPOS

Más o menos hace 50.000 años, aproximadamente, el hombre pintó un dibujo en una cueva y hace unos 5.000 años aproximadamente, se escribe o cuenta la historia de Gilgamesh. Y se cuenta que entre ambos sucesos hubo un diluvio.

EL RESUMEN EN 8 IDEAS

La primera idea es: *Nada más salir del diluvio, empezamos a escribir, esto parece que ubica al diluvio primero como algo reciente y después como algo que expandió la conciencia.*

La segunda idea es: Antes de esa formación moral individual, todo el grupo "la tribu" podría ser un uno solo, unido por ideas teológicas (los dioses y los templos ya existen al iniciarse el relato).

La tercera idea es: Elucubrando, pudiera ser que la aparición del animal como símbolo, como un otro no moral, conllevase la necesidad de dibujarlo, de representarlo (como ahora se necesita contar la historia de Gilgamesh y Enkidu), podemos pensar que **"el primer otro"** fue un animal.

Cuarta idea es: Enkidu es el origen del relato de los premios y castigos en el más allá, es decir, cuando el grupo social pide ayuda a los dioses, junto con Enkidu, es decir, con **"el otro"** aparecen los premios y castigos después de la muerte.

Quinta idea es: La construcción por parte de Enkidu de una puerta después del asesinato de Khumbaba, la idea de esta puerta que más tarde maldice, nos retrotrae a el

proceso de cómo se estructuro la mente (produciendo un ojo).

La sexta idea es: En el relato de Gilgamesh, donde habla de cerrar la puerta a la angustia, con asfalto y betún, es decir, tiene el tercer ojo abierto o cuanto menos, la capacidad de observarlo.

La séptima idea es: El más allá, sus premios y recompensas tienen su origen en una instancia psíquica "el otro". En última instancia el viaje por el túnel, en el momento de la muerte, es un viaje hacia **"el otro"**

La octava idea es: La velocidad del desarrollo de la mente, de su transformación, lo que nos lleva a pensar que, al margen de la ingeniería social, se esté produciendo alguna transformación mental en este momento.

Hay muchos indicios de esta velocidad, por ejemplo, Karl Abel, un filólogo alemán estudioso de la lengua egipcia, nos dice que hay muchas palabras en el egipcio del año 4000 a.C. con sentidos antitéticos, es decir, un mismo

sonido significaba dos cosas contrarias, es decir, el lenguaje se estaba formando.

TERMINO CON ESTE PÁRRAFO

Extraído del Poema De Gilgamesh de Federico Lara Peinado.

¡Si se pudiera cerrar la puerta a la angustia, si se la pudiese obturar con asfalto y betún!

Pero el Destino no me ha proporcionado alegrías, él me ha destrozado, ¡qué desgraciado soy!».